

Corps sonore et signe passionné, articulation et vocalité, esthétique et morale.

« Un autre être sensible est ici »

Catherine Kintzler

Argument

Pourquoi sommes-nous touchés par la musique ? Pourquoi, lorsque nous entendons des sons qui nous semblent agencés, savons-nous qu'« un autre être sensible est ici » ? Deux conceptions se font face. Vibration fondamentale qui déploie la magnificence de la nature et rend possible toute langue, ou souffle animé premier qui chante les émotions humaines ? Articulation systématique du corps sonore ou modulation vocalique du signe passionné ? Cette violente et féconde gémellité musicale remonte aux mythes musicaux : il y a ceux du *vibratoire* et ceux du *pneumatique* ; les uns comme les autres veulent *faire entendre l'inouï*. Mais, sous la plume de Rousseau, elle excède la musique et éclaire la réflexion sur l'ensemble du champ esthétique, dont on découvre qu'il est aussi un domaine *moral*.

Catherine KINTZLER est professeur honoraire de philosophie à l'université Charles de Gaulle Lille-III. Elle a enseigné auparavant une vingtaine d'années en lycée. Ses travaux de recherche portent d'une part sur l'esthétique, d'autre part sur la philosophie politique.

Outre de nombreux articles, elle a signé :

- *Condorcet, l'instruction publique et la naissance du citoyen*, Paris : Minerve, 2015 (1^{re} éd. 1984);
- *Penser la laïcité*, Paris : Minerve, 2014 ;
- *Jean-Philippe Rameau, splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, 3^e édition revue et augmentée, Paris : Minerve, 2011 (1^{re} éd. 1983);
- *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, 2^e édition revue Paris : Minerve, 2006 (1^{re} éd. 1991) ;
- *La République en questions*, Paris : Minerve, 1996 ;
- *La France classique et l'opéra*, (livret avec deux CD audio), Arles : Harmonia Mundi, collection « Passerelles », 1998 ;
- *Théâtre et opéra à l'âge classique, une familière étrangeté*, Paris : Fayard, 2004.
- *Qu'est-ce que la laïcité ?* Paris : Vrin, 2007, 2^e éd. 2008.
- *La Série en art et ses paradoxes*, *Bulletin de la Société française de philosophie*, 2008, n°1.

Elle a présenté et annoté l'*Essai sur l'origine des langues* de Jean-Jacques Rousseau (Paris, G-F Flammarion, 1993) et, en collaboration avec Charles Coutel, les *Cinq mémoires sur l'instruction publique de Condorcet* (Paris : G-F Flammarion, 1994)

Elle est l'auteur d'une dramatique musicale : *La musique : du corps sonore au signe passionné. Dialogue imaginaire entre d'Alembert et Jean-Jacques Rousseau*, représentée en 2012, année du tricentenaire de Rousseau.

Page web : <http://www.mezetulle.fr>