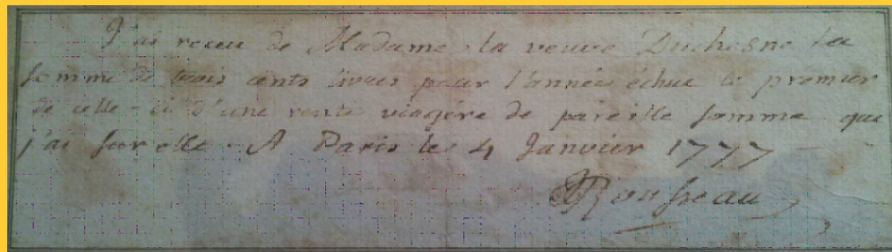




Reçu de la traite de 1777 pour le *Dictionnaire de musique* entrepris à Môtiers.



⑤ *Ayant quitté tout à fait la Littérature*

Confessions, XII)

Je n'ai jamais rien pu faire la plume à la main vis-à-vis d'une table et de mon papier; c'est à la promenade, au milieu des bois, [...] que j'écris dans mon cerveau

(Confessions, III)

je repris mon Dictionnaire de musique, que dix ans de travail avait déjà fort avancé, et auquel il ne manquait que la dernière main et d'être mis au net. Mes [...] papiers qui me furent envoyés en même temps me mirent en état de commencer l'entreprise de mes mémoires, dont je voulais uniquement m'occuper désormais

(Confessions, XII)

La production de Rousseau à l'époque de Môtiers n'est pas limitée au *Dictionnaire de musique* ni aux quatre premiers livres des *Confessions* commencées en automne 1764, tout en préparant un *Projet de constitution pour la Corse*. Elle marque surtout une mutation de son écriture: de la création il passe à l'auto-défense.

Durant le voyage de Paris à Yverdon, il avait entrepris la rédaction du *Lévite d'Ephraïm*. Il poursuit avec *Pygmalion*, puis avec *Emile et Sophie, ou les solitaires*.

A côté d'une très abondante correspondance – 700 à 800 lettres, soit plus du tiers de ce qui a été conservé –, malgré son engagement à ne rien publier, il se doit de répondre au *Mandement* de Mgr Christophe de Beaumont, archevêque de Paris.

Sous un titre parodique, les *Lettres écrites de la Montagne*, il entreprend la réfutation des *Lettres écrites de la Campagne* du procureur Tronchin de Genève et ne résiste pas à se mêler de conflits tant religieux que politiques qui rallument les polémiques.

Surtout, l'ignoble pamphlet de Voltaire, le *Sentiment des Citoyens*, que Rousseau s'obstine à attribuer au pasteur Vernes, lui fait reprendre ce qu'il a esquissé dans les *Quatre lettres à M. le Président de Malesherbes*, prolégomènes des *Confessions*.