

**Association
Jean-Jacques Rousseau
Neuchâtel**



**Bibliothèque publique et
universitaire
Place Numa-Droz 3
2000 Neuchâtel (Suisse)**

RAPPORTS D'ACTIVITÉ 2024

**Rapport du président, M. Timothée Lécho, mars 2024-avril 2025
Prononcé à l'Assemblée générale ordinaire de l'AJJR, le 17 avril 2025**

Puisque notre Assemblée générale est placée sous le signe de la promenade littéraire, je me risque à vous présenter les activités de l'Association Rousseau sous la forme d'une promenade administrative libre et vagabonde, sans itinéraire balisé ni destination bien déterminée. J'espère par là excuser le caractère décousu de mon huitième et avant-dernier rapport d'activité en tant que président.

La promenade commence ici même, dans la salle Rott où, à l'occasion de notre dernière Assemblée générale, Patrick Vincent nous parlait de lecteurs anglophones de Rousseau aux XVIII^e et XIX^e siècles. Quand les voyageurs anglais ou américains mettent les pieds en Suisse ou parlent de la Suisse dans leurs écrits, ils manquent rarement d'évoquer Rousseau, de façon exaltée et parfois critique. Une trentaine de membres ont assisté à la conférence qui sera publiée cette année dans le prochain volume du *Bulletin* de l'Association, édité par Michèle Crogiez et Helder Mendes Baiao.

Quittons brièvement la Bibliothèque publique pour une balade historique en ville de Neuchâtel, qui nous conduit de l'Hôtel des postes à la place Pury, en passant par l'hôtel DuPeyrou. C'est le trajet de notre vingt-quatrième Fête d'été, organisée par Arthur Friedli et Thibaud Martinetti le 7 septembre dernier. À l'occasion d'une journée radieuse, nous avons exploré le passé colonial – beaucoup moins radieux – de Neuchâtel, sous la conduite de Laurie Boissenin. À la Bibliothèque, l'historien Bouda Etemad nous a présenté de façon nuancée la position de Rousseau face à la colonisation et à l'esclavage.



Fête d'été, 7 septembre 2024. Photographie : Michèle Crogiez.

Cependant, nous voici encore dans la salle Rott. Prenons un nouveau départ pour nous élever un peu et atteindre la Place de la gare. Il ne s'agit pas de profiter du panorama, mais d'entrer au siège neuchâtelois de l'Établissement cantonal d'assurance et de prévention (ECAP), propriétaire du bâtiment du Musée Rousseau. C'est là que notre conservatrice Noémi Duperron a cherché et trouvé des réponses concernant l'avenir immédiat du Musée. Le calendrier des travaux se précise et, grâce à Noémi et à notre conservateur adjoint Nicolas Fiquet, nous disposons maintenant d'un plan pour envisager le déménagement de nos collections.

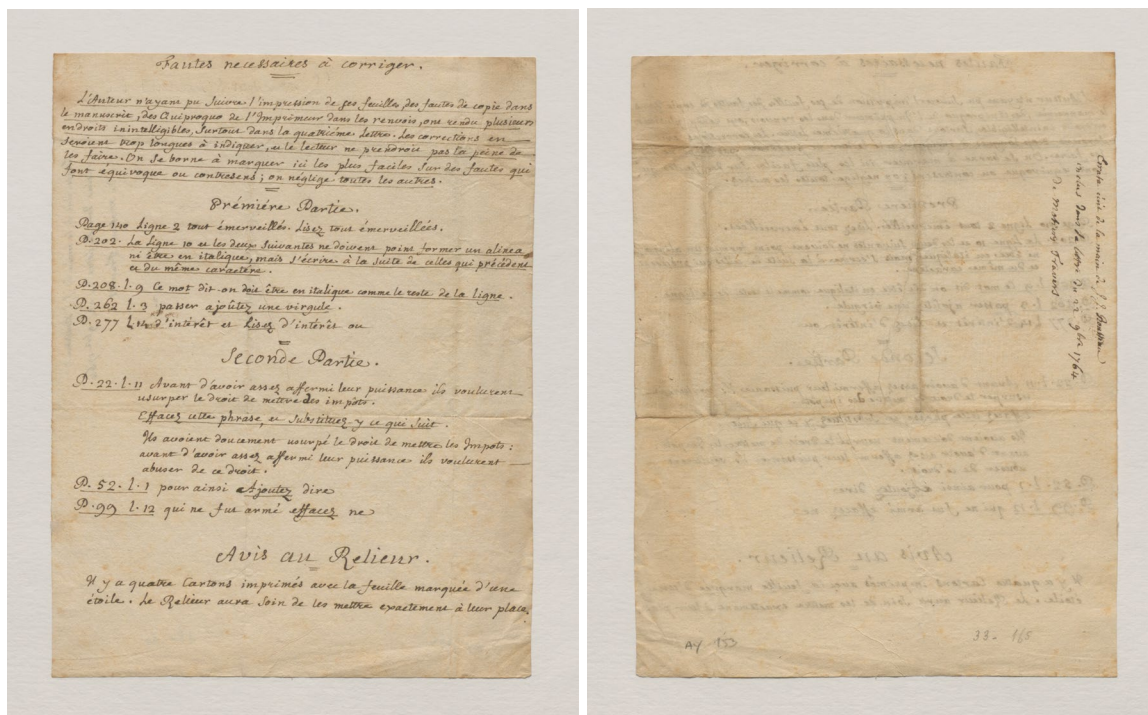
C'est le moment de faire une pause et d'évoquer nos finances dont Emmanuel Büttler présentera le détail tout à l'heure. Au gré des acquisitions de manuscrits et des événements, nos comptes se vidaient rapidement. La perspective d'une rénovation de la maison de Môtiers était et reste une inquiétude. Ces dernières années, nous avons pris des mesures pour assainir nos finances et constituer des réserves. D'abord, grâce à une gestion attentive du Musée, Roland Kaehr a fait d'importantes économies avant de rendre son tablier de conservateur. Ensuite, nous avons augmenté avec votre approbation les cotisations des membres. Enfin, nous avons entrepris une campagne de financement qui occupe beaucoup le Comité depuis une année et qui concerne aussi bien le Musée que l'Association, elle-même confrontée à des frais extraordinaires en vue de ses septante ans qu'elle célébrera l'année prochaine.

Nous avons soumis une première demande à la Loterie romande qui nous a octroyé CHF 48 000.-, geste qui représente un soulagement et une véritable marque de confiance. Nous consacrons l'essentiel de cette somme à deux activités. D'une part, nous allons développer deux nouveaux sites web avec l'aide d'un informaticien et d'une graphiste : un site pour

l'Association, l'autre pour le Musée. Plus modernes et plus professionnels, ces sites seront aussi plus faciles à administrer. D'autre part, nous avons racheté pour € 22 000.- le droit d'exploiter les photographies professionnelles des collections du Musée Rousseau, soit 780 images déclinées en plusieurs formats et accompagnées de métadonnées. Dans cette perspective, nous avons signé une convention avec l'Agence martienne, société du photographe Yves Bosson que nous remercions de sa coopération. Une autre demande de soutien est en préparation ; elle concerne plus spécifiquement le déménagement des collections du Musée.

Puisque nous errons à la Place de la gare, sautons dans un train pour Môtiers. Le Musée Rousseau a pu ouvrir pendant toute la belle saison, grâce à l'énergie de nos conservateurs fraîchement élus et à l'aimable disponibilité du gardien Odile Jacques. Le 28 juin, nous y avons verni l'exposition « Rousseau surréaliste », idée originale de Nicolas qui l'a concrétisée en un temps record. S'il revient à Noémi de nous présenter tout à l'heure le bilan de leur première année d'activités, j'aimerais exprimer à nos deux conservateurs la gratitude du Comité pour leur engagement et leur professionnalisme et, à titre personnel, le plaisir de collaborer avec eux. Après avoir eu la chance de compter sur François Matthey, puis sur Roland, nous avons beaucoup de chance de pouvoir aujourd'hui compter sur Noémi et Nicolas.

La chance nous a encore souri en décembre dernier, quand une généreuse donatrice – qui tient à rester anonyme – a contacté la Bibliothèque pour lui confier CHF 20 000.- destinés à l'acquisition de documents patrimoniaux. Martine Noirjean de Ceuninck et la direction de la Bibliothèque ont suggéré que cette somme soit remise à notre Association dont la plus ancienne mission consiste à compléter le fonds Rousseau. Or cette promesse de don nous est parvenue au moment même où un autographe de Rousseau, signalé par Roland, arrivait sur le marché des ventes aux enchères. Il s'agit d'une page de corrections à apporter à l'édition in-octavo des *Lettres écrites de la montagne*. Sous forme manuscrite, ce type de document est rare. Surtout, il constitue l'annexe d'une lettre de Rousseau écrite de Môtiers. La Bibliothèque possédait déjà la lettre, mais pas l'annexe qui était présumée perdue. Grâce à l'implication de Thierry Chatelain et de Martine, la Bibliothèque a remporté la vente et a récupéré la lettre à Paris, et l'AJJR a remboursé intégralement l'achat. Nous réservons le solde du don (environ CHF 8000.-) pour de futures acquisitions. Quant au nouveau manuscrit, nous envisageons de le présenter plus en détail dans un de nos prochains *Bulletin*. Grâce à la générosité de ses membres, cette fois, l'AJJR a récolté CHF 420.- l'année dernière dans le cadre de l'action des « bons culture » de la Migros. Nos remerciements vont en particulier à Martine Batut Léchet, Maryse Schmidt-Surdez et un certain « Urs B. » qui nous a largement soutenu, mais dont j'ignore l'identité.



« Fautes nécessaires à corriger », Neuchâtel, Bibliothèque publique, Fonds Jean-Jacques Rousseau, MsR N.a. 7, f° 19bis. Numérisation : Bibliothèque publique de Neuchâtel.

Notre promenade nous a conduits jusqu'à Paris. Il est temps de revenir à Neuchâtel pour enregistrer la démission de deux membres (dont un membre institutionnel) et recevoir une nouvelle particulièrement douloureuse : le décès de Jean-Jacques Cléménçon. Professeur de littérature française, directeur du Lycée Denis-de-Rougemont et secrétaire général de l'Université de Neuchâtel, Jean-Jacques Cléménçon a marqué des générations d'étudiants neuchâtelois, dont j'ai fait partie, par sa passion, son exigence intellectuelle et sa bienveillance. Ancien membre du Comité de l'Association des amis de Jean-Jacques Rousseau, il l'a présidée de 1990 à 1993. C'est aussi grâce à lui que notre société poursuit aujourd'hui son chemin. Je vous invite donc à consacrer un moment de recueillement et de reconnaissance silencieuse à la mémoire de notre confrère.

Mon rapport se termine à l'Espace Rousseau qui a accueilli 385 visiteurs en 2024, chiffre en hausse constante depuis les années Covid. C'est l'occasion de remercier encore une fois la Bibliothèque pour sa collaboration étroite, mais aussi et surtout notre Comité qui se distingue à la fois par son énergie et son expérience. Le voyage continue et sa prochaine étape est un anniversaire : les septante ans de l'Association que nous célébrerons l'année prochaine.

Rapport de la conservatrice du Musée Rousseau de Môtiers, M. Noémi Duperron, pour l'année 2024

Prononcé à l'Assemblée générale ordinaire de l'AJJR, le 17 avril 2025

Introduction

L'année 2024 a été marquée par une transition à la tête du Musée Rousseau de Môtiers (MRM). Après 18 années de services dévoués, M. Roland Kaehr a passé le relais à Noémi Duperron et Nicolas Fiquet, respectivement conservatrice et conservateur adjoint du MRM, lors de la dernière AG de l'AJJR (28 mars 2024).

Notre prise de fonction a été marquée par de nombreuses complications et résistances. M. Kaehr s'est occupé de la redirection du courrier postal et de l'abonnement à Swisscom, mais les autres changements à effectuer auprès des sites internet touristiques, des associations dont nous sommes membres et, surtout, auprès de la banque ont posé plus de problèmes. En outre, nous avons eu besoin de temps pour prendre connaissance du terrain et des différents acteurs de la région. Il apparaît néanmoins que ces obstacles ont été franchis, et des conventions d'engagement ont été signées en juin 2024 par TL, ND et NF. Ils étaient accompagnés d'une liste des charges, répartissant celles-ci entre les deux conservateurs.

Reconnaissants du travail et de l'implication de M. Kaehr, nous souhaitons poursuivre le travail de "muséification" qu'il a initié au sein du MRM tout en maintenant la tradition des expositions annuelles. Il apparaît néanmoins que, contrairement à M. Kaehr, nous avons des obligations professionnelles externes et résidons à quelque distance du MRM, nous empêchant d'avoir la même souplesse et disponibilité. Nous nous sommes néanmoins engagés à faire de notre mieux au bénéfice du Musée.

Notre gratitude va aux membres de l'AJJR pour leur accueil chaleureux, et nous tenons à saluer en particulier la patience, disponibilité et bienveillance de son président. Nous avons également apprécié le soutien de la commission du musée qui s'est révélée être un interlocuteur toujours présent pour nous épauler lors de nos premiers pas. Les acteurs locaux du Val-de-Travers nous ont également reçu avec beaucoup d'enthousiasme et de sympathie, et nous saluons en particulier Mme Sarah Fuchs-Rota et M. Mathieu Segela pour leur disponibilité et leur obligeance. Les échanges avec la conservatrice du musée voisin, Sandrine Girardier, et avec Raphaël Gasser, récemment arrivé à tête de la Maison de l'Absinthe, sont également chaleureux et prometteurs. La représentation du MRM au Groupement des musées neuchâtelois et son comité par NF a également permis de prendre contact avec les autres institutions muséales neuchâteloises.

Lors de la prise en possession des espaces muséaux au printemps 2024, quelques changements ont été initiés. L'espace d'accueil du MRM a été réaménagé, et l'espace devant



la fenêtre a été libérée afin d'y présenter les ouvrages à vendre et les fascicules touristiques de la région (voir photo ci-contre). Le *Tableaux pittoresques de la Suisse* qui y étaient exposés ont été déplacés dans une vitrine. De plus, des fascicules contenant quelques extraits des *Confessions* mentionnant Môtiers et la vie de Rousseau dans le vallon ont été mis à disposition des visiteurs.

Exposition « Rousseau surréaliste »



Curateur : Nicolas Fiquet

En 1924, il y a cent ans, la publication du *Manifeste du surréalisme* par André Breton est à l'origine de la naissance du surréalisme. À l'occasion du centenaire de cette publication, NF a souhaité faire participer le MRM aux nombreuses expositions suisses et internationales consacrées à cette commémoration en se focalisant sur la postérité de Rousseau dans le mouvement surréaliste. En effet, le groupe surréaliste eut la volonté de rompre avec la culture antérieure, remise en question par la Première Guerre mondiale, en explorant de nouvelles voies de création, tel l'inconscient, que découvre alors la psychanalyse. Mais loin de faire table rase du passé, ils sont soucieux de se donner des prédécesseurs, qui seraient en quelque sorte surréalistes avant l'heure. Parmi les plus connus, comme Rimbaud, Lautréamont ou Sade, figure également Jean-Jacques Rousseau.

L'exposition *Rousseau surréaliste* a pu être organisée en l'espace de trois mois, depuis les recherches préliminaires jusqu'au vernissage le 28 juin, coïncidant avec l'anniversaire de Rousseau. L'accrochage a été conçu sur le modèle des expositions surréalistes et reposant sur les généreux prêts accordés par la BPUN et Mme feu Annie Le Brun que nous remercions. L'exposition reflétait la volonté des conservateurs d'aborder Rousseau d'une manière à la fois originale et attractive afin d'attirer de nouveaux publics au musée.

Communication

Un des objectifs des nouveaux conservateurs était d'améliorer la communication et la promotion du musée.

Afin d'augmenter la visibilité du MRM dans la région, un dépliant a été réalisé pour présenter le musée et indiquer des informations sommaires. Il a été imprimé à 1000 exemplaires, qui ont été distribués dès le début de l'été. Le représentant de *Destination Val-de-Travers* nous a informé qu'il n'en avait pas reçu suffisamment et qu'il faudrait lui en envoyer un millier pour diffusion à lui seul.

Depuis 1969, le Musée Rousseau évoque le séjour de Jean-Jacques Rousseau et Thérèse Levasseur à Môtiers où ils ont passé 3 ans en exil entre 1762 et 1765.

Dans deux des quatre pièces à l'étage de la maison où il vécut, découvrez quelque 200 documents originaux répartis en 8 stations.

Y sont retracés sa découverte de la Suisse, l'histoire du bâtiment de la fin du XVIIIe siècle qu'il a habité, la tenue singulière qu'il adopta en raison de ses infirmités, ses relations sociales locales ainsi que sa postérité.



HORAIRES ET VISITES

Horaires
Ouvert de mi-mai à mi-octobre
Samedis et dimanches
13h30-17h
Ou sur RDV

Tarifs
CHF 7.00/5.00
L'établissement n'accepte pas les cartes bancaires

Visites guidées pour les groupes sur réservation
(info@museerousseau.ch)





MUSÉE
ROUSSEAU

MÔTIERS

VAL-DE-TRAVERS





L'ASSOCIATION
JEAN-JACQUES
ROUSSEAU

Le Musée Rousseau dépend de l'Association Jean-Jacques. Rousseau Neuchâtel. Depuis 1956, elle contribue à l'enrichissement de la collection des manuscrits de la bibliothèque de Neuchâtel et maintient vivante la mémoire de Rousseau dans la région à travers le Musée, un Bulletin et diverses manifestations annuelles.
En devenant membres, vous soutiendrez ses actions!



ACCÈS ET CONTACT

📍 2 rue Jean-Jacques
Rousseau
2112 Môtiers

🚗 Accès en transports publics
Gare CFF de Môtiers à 5 min à pied
Parking gratuit dans le village

✉ info@museerousseau.ch

☎ +41 32 860 11 94

f www.facebook.com/museerousseaumotiers

📷 [museerousseaumotiers](https://www.instagram.com/museerousseaumotiers)

🌐 www.associationrousseau.ch

PROMENADE ROUSSEAU

Prolongez le plaisir en suivant la Promenade de Jean-Jacques Rousseau balisée par 60 galets de bronze à travers le village. Elle s'étend jusqu'à la célèbre Cascade évoquée par Rousseau dans ses écrits.

Suivez les pavés dorés du MRM jusqu'à la cascade



Plan disponible à l'accueil du Musée

L'année 2024 a été marquée par plusieurs interventions dans les médias de la région, ceux-ci s'étant d'abord intéressés au changement de conservateur à la tête du Musée. Un entretien a fait l'objet d'un article dans le Courrier du Val de Travers ([article](#)) en mai 2024.

L'exposition *Rousseau surréaliste* a attiré l'attention des médias. Ainsi, le NF a offert une visite à un journaliste d'Arc Info, qui a rédigé un [article](#) publié le 14 juillet 2024 dans le cadre d'une série consacrée aux petits musées de la région neuchâteloise. Quelques semaines plus tard, le 4 septembre, ND et NF ont été invités sur le plateau de l'émission La Boucle sur Canal Alpha ([Lien vers l'intervention](#)).

Ces rencontres ont été autant d'occasions de créer des contacts. Il a d'ailleurs été discuté d'inviter l'équipe de Canal Alpha pour un reportage sur le MRM une fois les travaux achevés.

Visiteurs

En 2024, le MRM a accueilli 360 personnes, un chiffre en augmentation de presque 20% par rapport à 2023. Ce chiffre est d'autant plus réjouissant que les transports directs de transN sont interrompus depuis le début du mois de juillet 2024 et remplacés par des bus. De plus, la météo s'est montrée particulièrement capricieuse pendant l'été, ce qui a entraîné de mauvais résultats, notamment en termes de nuitées. En outre, la commune de Val de Travers a été désignée comme la pire de Suisse, selon une étude de la Handelszeitung qui a été relayée dans plusieurs médias locaux (reportage de [Canal Alpha](#)).

Le nombre de visiteurs s'explique probablement par l'ouverture régulière du musée. En effet, pour la première fois depuis plusieurs années, le Musée a ouvert tous les après-midi samedis et dimanche de l'été (de juin à octobre), sans exception. Cela a été possible grâce au recrutement d'un gardien. Une petite annonce avait été publiée tardivement, en mai, dans le Courrier du Val de Travers, et avait été envoyée à plusieurs instituts de la faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel. Au total, 10 candidatures ont été reçues, et une a été retenue en raison de sa disponibilité et de son enthousiasme, celle de M. Odile Jaques. Nous le remercions beaucoup pour sa patience et son enthousiasme. Cet engagement a été rémunéré et un dédommagement a été proposé pour les transports. Il apparaît que ces frais n'ont pas impacté négativement les finances du musée – sans permettre de faire des économies.

Plusieurs groupes ont été accueillis pour des visites guidées. Le musée ne pouvant recevoir un grand nombre de personnes, il a été proposé de répartir les visiteurs en plusieurs petits groupes lorsque cela était nécessaire. Ceux qui n'étaient pas au musée pouvaient ainsi se rendre à la cascade en suivant les pavés et inversement. Dès le mois d'avril s'est présenté un groupe d'anciens professeurs de Saint-Maurice. Au mois de juin, M. Kaehr a fait profiter une délégation communale de Val-de-Travers (12 personnes) d'une visite, suivi, quelques jours plus tard, par la venue de l'Université Ouverte de Franche-Comté (30 personnes). En octobre, M. Veraguth, enseignant au gymnase d'Oberwil, s'est déplacé au MRM avec sa classe pour une visite en allemand et français dispensée par M. Daniel Schulthess (env. 20 personnes). Que celui-ci soit encore une fois remercié pour sa disponibilité et sa générosité.

Toutes les demandes de visites individuelles ont été refusées. Une exception a été faite pour M. Burdet qui a explicitement accepté de payer un prix de groupe pour lui et ses proches (prix fixé à 80 CHF), et pour M. Go qui a accepté de venir un jour où la conservatrice était présente. Les visites refusées se montent au nombre de 8 uniquement, un chiffre faible encourageant les conservateurs à maintenir cette politique d'accueil.

Enfin, il convient de préciser qu'une visite organisée dans le cadre d'une journée d'étude et en présence de M. Jeff Cowton (Wordsworth Trust) a été annulée.

Acquisitions/dons de 2024

Aucune acquisition n'a été faite pour le MRM en 2024.

Plusieurs propositions de dons sont arrivées aux conservateurs. Deux peintures à l'huile par des amateurs, l'une représentant Rousseau et l'autre la Grand Rue de Môtiers, ont été refusées, mais plusieurs pièces ont été acceptées à savoir :

- **Don de Fabien Süsstrunk**, client de la galerie Ditesheim - Vue du village de Moutiers-Travers avec la maison de J. J. Rousseau et la chute du torrent qui est dans les environs de Claude Louis Chatelet et gravé par Georg Christoph Friedrich Oberkogler. Le musée en possède déjà plusieurs tirages, mais celui-ci a été coloré.
- Don de M. Dominique Monvert Joliat - Tombeau de Jean-Jacques le Patriote. Il s'agit d'une vue de l'île des Peupliers, encadrée. Le MRM possède deux estampes proches, mais à la lettre différente (92.4.27 et 92.4.28)
- Du même donateur, les deux premiers tomes des *Œuvres posthumes* publiés à Neuchâtel en 1782 ainsi que du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité* parmi les hommes, paru à Amsterdam en 1755
- Don de M. et Mme Burkhardt – Différentes estampes, épreuves, clichés et photographies, ainsi que des cartes postales (liste détaillée élaborée par RK)
- Don de Marie-Laure Rondeau (Galerie Grand Rue, à Genève) - *Vüe de l'Isle de St. Pierre. Sur le Lac de Biemme. Du Coté de Cerlié et de Neuville. Dans le Canton de Berne.* Dessiné d'après Nature par N. Sprunglin, Architecte de L: EE..ces de Berne, vers 1790, eau-forte colorée, 260 x 470 mm, avec cadre.
- Don de Roland Kaehr - Deux pièces d'un Anonyme, *Neueburger sjoen i Sveits* et *Vid Moutiers Travers*, fin XVIIIe-début XIXe siècle, eau-forte
- Don de Nicolas Fiquet – Fanzine d'Angèle Douche, *Jean-Jacques a dit*, 2023

Afin de remercier les donateurs, une vitrine a été montée pour présenter les dernières pièces arrivées dans les collections et remercier les donateurs sous couvert d'anonymat.



Travaux

Les travaux dans le bâtiment du 2, rue Jean-Jacques Rousseau ont pris du retard par rapport au calendrier initial. Ils devaient commencer à l'automne 2024, mais rien n'a encore été fait, si ce n'est un assainissement et des repérages dans les appartements.

Ce retard est en partie dû à l'attente de l'autorisation pour l'implémentation du chauffage à distance à Môtiers. Celle-ci a été délivrée en juin 2024. Le Musée et l'infrastructure développée autour y seront rattachées. Le budget pour sa mise en œuvre a également été voté par la commune.

Une discussion avec l'architecte en charge des travaux, M. Christophe Farine, a permis de savoir qu'un démontage complet de la charpente de la bâtisse était au programme. Cette information a permis de trancher en faveur d'une fermeture du musée et d'un déménagement complet des collections du MRM le temps des travaux : il était inconcevable de laisser les collections dans un bâtiment ne possédant plus de toit pour des raisons évidentes de conditions de conservation et de sécurité.

Riches de cette information, des contacts ont été pris afin de pouvoir anticiper ce déménagement et le chantier des collections qui en découle. Nous avons confié la direction du projet à Zoé Sniijders et Camille Leisi, deux jeunes entrepreneuses diplômées de la HE-ARC de Neuchâtel et qui se lancent à leur compte. Elles seront assistées bénévolement par leur ancien professeur Thierry Jacot et par Marie Bourgnon, qui s'était occupée du déménagement du MRVT il y a quelques années et qui connaît donc parfaitement le terrain.

Un devis a été établi, auquel s'ajoute un devis pour le déménagement des objets ne demandant pas un traitement particulier (bureau). Comme prévu, les devis intègrent le défraiement des heures de travail de l'ensemble des intervenants sur le chantier des collections, dont celles des deux conservateurs. L'ensemble des collections sera déplacé temporairement à Couvet, au centre de loisirs Espace Val, généreusement prêté par la Commune Val-de-Travers. Afin de faire vivre le musée en dehors de ses murs, la possibilité d'un accrochage temporaire pour le public du centre de loisir est en discussion. La demande de subvention est en train d'être finalisée.

Les dates du chantier ne cessent d'être repoussées en raison des coûts des travaux. Ceux-ci avaient été mal planifiés et un nouveau budget (augmenté d'un million) a dû être accepté le conseil d'administration de l'ECAP. Un nouveau calendrier devrait être fourni dans les semaines qui viennent par l'architecte.

En raison du flou qui demeure autour de ces travaux, nous avons décidé d'ouvrir le musée dès la mi-mai, pour une durée adaptable selon les décisions des architectes. L'accès au Musée par la balustrade extérieure nous a été confirmé. De plus, il est impératif que les œuvres soient à l'abri au moment où la charpente sera ôtée, mais cette entreprise nécessite plusieurs semaines de préparation (env. 3 mois), ce qui laisse un délai pour fermer si besoin.

Conclusion

L'année 2024 a été une période de transition et de consolidation pour le MRM. Malgré les défis administratifs et logistiques, nous avons poursuivi notre mission de préservation et de valorisation du patrimoine rousseauiste. Nous remercions chaleureusement tous les acteurs

qui nous ont soutenus dans cette première année de mandat, et notamment la commune pour son soutien financier, et restons déterminés à faire rayonner le musée dans les années à venir.